

La muerte de Laëtitia

La historia del cruel asesinato de una joven de dieciocho años narrada desde varios puntos escriturales

:: SANTIAGO AIZARNA

El caso –narrado en el neto estilo periodístico como se da comienzo a este libro –nos cuenta que «Laëtitia Perrais fue secuestrada la noche del 18 al 19 de enero de 2011. Era una camarera de dieciocho años, domiciliada en Pornic, en el departamento francés de Loira Atlántico. Llevaba una vida común y corriente en la familia de acogida a la que había sido asignada con su hermana melliza. El asesino fue arrestado al cabo de dos días, pero hasta que se encontró el cuerpo de la joven transcurrieron varias semanas».

De las características que obran en ese modo de adopción se da una breve nota a pie de página y se sigue diciendo que «el caso despertó una inmensa conmoción en todo el país. El presidente de la República, Nicolás Sarkozy, al criticar el seguimiento judicial del asesino, cuestionó a los jueces, a quienes prometió ‘sanciones’ en respuesta a sus ‘faltas’. Sus declaraciones desataron una huelga inédita en la historia de la magistratura. En agosto de 2011 —un caso dentro del caso—, el padre de acogida de las chicas fue imputado por agresiones sexuales a la hermana de Laëtitia. Hasta hoy, se ignora si la propia Laëtitia fue violada, ya fuera por su padre de acogida o por su asesino».

Narrativamente considerado, bien sea literaria o realísticamente, tiene el libro un acertado comienzo para prender, inmediatamente, la atención del lector por toda una serie de circunstancias tanto primarias como de acompañamiento o seguimiento como las que en el caso concurren, pues queda bien claro que «este suceso es excepcional desde todo punto de vista: por la onda expansiva que suscitó, por su eco mediático y político, por la importancia de los recursos desplegados para dar con el cuerpo, por las doce semanas que duraron las búsquedas, por la intervención del presidente de la República, por la huelga de los magistrados. No es una mera causa penal: es un asunto de Estado».

Nada menos. Y, aún añadido, como atractivos prominentes, como asimismo escribe el autor, una serie de

proyecciones que el tal caso suscita desde un punto de vista analítico pero en análisis tan extensivo que llega, abarca y penetra en muchos y muy variados puntos, yendo a cumplir, de esta manera, lo que el autor se propone al elegir este tema, es decir: «Quisiera demostrar que un suceso puede ser analizado como un objeto de historia. El caso Laëtitia oculta una profundidad humana y cierto estado de la sociedad: familias desestructuradas, sufrimientos infantiles mudos, jóvenes que ingresan demasiado pronto en la vida activa, y también el país a comienzos del siglo XXI, la Francia de la pobreza, de las zonas periféricas, de las desigualdades sociales. A partir de él, se descubren los engranajes de la instrucción, las transformaciones de la institución judicial, el papel de los medios, el funcionamiento del Poder Ejecutivo, su lógica acusatoria y su retórica compasiva. En una sociedad en movimiento, el suceso es un epicentro. Pero Laëtitia no cuenta solo por su muerte. Su vida también nos importa porque la joven es un hecho social. Encarna dos fenómenos más grandes que ella: la vulnerabilidad de los niños y la violencia de género. Cuando Laëtitia tenía tres años, su padre violó a su madre; luego su padre de acogida abusó de su hermana; ella misma no vivió más que dieciocho años. Estos dramas nos recuerdan que vivimos en un mundo donde se insulta, se acosa, se golpea, se viola y se mata a las mujeres. Un mundo donde las víctimas responden a la saña y a los golpes mediantes un silencio resignado. Un fenómeno a puertas cerradas, tras el cual siempre mueren las mismas».

Un amplio programa de denuncia que Ivan Jablonka (París, 1973), nos describe punto por punto, con abundancia de detalles, en un libro que capta la atención y la curiosidad del lector desde la primera hasta la última página, bien sea, en primer lugar por el interés intrínseco del tema escogido (el del cruel asesinato de una joven de 18 años sumamente infortunada en los tristes episodios de su corta vida) pero también, por la hábil mezcla de géneros escriturales que lleva a cabo, como, por ejemplo, las denuncias en varios terrenos que realiza tanto en cuestiones familiares, sociales, judiciales, filosóficas, etc. con una investigación en toda regla con entrevistas a personas cercanas al caso, todo lo cual da como resultado un libro de acuciante interés para cualquier lector, sin dejar al margen, por supuesto, las incursiones en supuestos programas de ayudas



LAËTITIA O EL FIN DE LOS HOMBRES

Autor: Ivan Jablonka.
Género: Híbrido.
Editorial: Anagrama.
Páginas: 424.
Precio: 20,90 euros.

en supuestos programas de ayudas



familiares, sociales, etc, todo, en fin, en una serie de situaciones no solamente al borde sino en lo más hondo de la iniquidad humana que, como se dice en el retrato de esa joven, «no estaba programado que Laëtitia, esa muchacha radiante a la que todos querían, terminara como un animal despiezado. Pero desde su infancia sufrió inestabilidades, idas y venidas, descuidos, se acostumbra a vivir con miedo, y ese largo proceso de debilitación esclarece tanto su final trágico como a nuestra sociedad en su conjunto».

Todo lo cual afirma y confirma, tanto las tres distinciones que ostenta el libro: 'Premio Le Monde', 'Premio Médicis' y 'Prix des Prix', así como la amplísima aceptación que ha tenido por parte de los lectores.

**:: ILUSTRACIÓN
IVÁN MATA**